



laissez-vous **conter**

Détours

Art contemporain en terres de Cluny

2 juillet - 28 août 2016



détours

art contemporain
en terres de Cluny

Pays d'Art et d'Histoire Entre Cluny et Tournus

Cluny Chemins d'Europe

Edito

Détours art contemporain en terres de Cluny est porté par l'association Cluny Chemins d'Europe-Maison de l'Europe en Bourgogne du Sud. Il se déroule du 2 juillet au 28 août 2016 dans les alentours de Cluny, l'abbaye-mère, sur les paysages parsemés d'églises romanes, sur les terres clunisiennes peu fréquentées du grand public et des visiteurs de l'abbaye.

Détours propose deux parcours pédestres *Echappées* et *Confluences* à travers hameaux et villages, églises et doyennés de Cluny, qui seront autant de haltes et de rencontres avec des œuvres d'art contemporain, gages de sens et d'humanité.

Vous pourrez les découvrir dans ce dépliant réalisé par le Pays d'Art et d'Histoire Entre Cluny et Tournus. Ces circuits ont été volontairement choisis au-delà du ban sacré de Cluny, à ses frontières en quelque sorte. Les grands abbés ont voulu occuper des lieux stratégiques en dehors de l'espace consacré. Ils servaient de points de repère aux populations, structuraient le paysage pour une meilleure organisation territoriale, permettant leur domination. Mettre en lumière les alentours de Cluny au-delà du ban sacré mérite le détour !

Le FRAC Bourgogne s'associe à cette initiative en mettant à disposition sa collection et ses compétences. Considérant les axes significatifs du projet : la marche, le paysage, d'une part, l'espace-temps clunisien dans sa dimension européenne, d'autre part. Il lui apparaît en effet cohérent de contribuer à nourrir l'expérience du promeneur par la présentation appropriée d'œuvres contemporaines. Ces créations exigeantes d'artistes de différents pays soulignent l'engagement pour une Europe de la création. Elles parleront peut-être de lumière intérieure à Vitry-lès-Cluny, de disparition lente à Massy, de risque à Saint-Hippolyte et d'écoute à Malay. Un espace privé à Bézornay s'associe à la démarche avec l'exposition en plein-air d'une sculpture monumentale. L'objectif est alors de trouver le juste équilibre entre respect des lieux, thématique du projet et étonnement du visiteur ou de l'utilisateur. Les « terres » de Cluny sont aussi à l'honneur en tant que pays de céramistes ; deux arrêts sont proposés au Pèlerin et à Bessuge.

Echappées et *Confluences* sont l'expression d'un partenariat riche avec les institutions locales, civiles et religieuses, avec les chercheurs

et experts, avec les associations de villages et les habitants. Il est le reflet de deux espoirs : construire ensemble et rester différents.

L'énergie de ce projet qui voudrait naître et renaître dans d'autres espaces en France et en Europe peut être mobilisée ailleurs si des équipes d'hommes et de femmes s'intéressent à ce concept : des paysages méconnus du grand public offerts aux marcheurs pour un tourisme lent à vocation humaine, une architecture patrimoniale et des œuvres contemporaines. Nous l'espérons fortement. Ainsi, nous aurons passé le relais.

Fabien CLER
du Pays d'Art et d'Histoire
Entre Cluny et Tournus

Marité ALIBERT et Nane TISSOT
de Cluny Chemins d'Europe

*Ban sacré :
Limites précises de l'immunité
et de la sécurité fixées autour du
monastère de Cluny lors de la visite
du pape Urbain II à Cluny en 1095.*

art contemporain
en terres de Cluny



laissez-
vous
conter...

Dora Garcia Le futur doit être dangereux
Guillaume Leblon Grand chryscale miroir
Matthew Buckingham Image of Absalon to Be Projected Until it Vanishes
Rolf De Julius Large Black
Olivier Giroud Tremplin
Saint-Hippolyte
Malay
Bézornay
Massy

Parcours Echappées

Echappées vous invite à marcher entre villages et collines. À La Vineuse, avant de prendre le chemin, admirez ce point de vue des hauteurs depuis ce belvédère ancien et profitez de la vue grandiose qui s'offre à vous. En route pour Saint-Vincent-des-Prés, découvrez son église romane au clocher élancé si particulier. Il faut maintenant monter vers Bézornay : à la crête de la colline, un hameau perché, lieu d'un ancien **doyenné** de Cluny encore fortifié avec sa chapelle attenante. Lieu de grande importance qui gérait au XIII^e siècle les domaines clunisiens de la vallée de la Gande qui rejoint la Guye et notre deuxième parcours *Confluences*. En route vers Vitry et son église de lumière, c'est une mise en bouche pour le bijou roman suivant, niché dans son vallon : l'église de Massy. Là, vous y êtes, vous êtes dans le temps roman, les choses sont enfin à échelle humaine ...

À rechercher :
à La Vineuse,
un petit vitrail en
grisaille représente
une tête de moine,
dans la chapelle sud.



L'église de
Saint-Vincent et le
doyenné de Bézornay
sont protégés au titre des
monuments historiques.



La façade de
l'église de
Vitry-lès-Cluny
construite au
XIX^e siècle est
simplement
rythmée par
quelques
ouvertures.

LA VINEUSE

Eglise de l'Assomption-de-la-Sainte-Vierge

La Vineuse occupe une position privilégiée sur la crête d'un plateau à 412 mètres de hauteur, qui offre une vue panoramique sur les alentours. Au cours des siècles, le bourg a porté des noms successifs : *Fenestracum*, nom d'un camp romain, *Villa Vinosa*, Sainte-Marie-des-Vignes et La Vineuse.

De l'ancienne église romane de La Vineuse, il ne subsiste que le chœur, la croisée et le très beau clocher à trois niveaux du début du XII^e siècle. La chapelle gothique à droite du chœur date du XV^e siècle. La nef a été refaite dans la seconde moitié du XIX^e siècle en style néo-roman.

Détails remarquables : le maître-autel de la fin du XVIII^e siècle en bois peint et doré, les consoles sculptées de la chapelle sud qui représentent des acrobates dans des positions variées (l'acrobate étant le symbole de la conversion et du retournement dans l'art roman), les fonts baptismaux.

À proximité, l'ancienne **grange à dîme**.

SAINT-VINCENT-DES-PRÉS

Eglise Saint-Vincent

L'histoire de cette église paroissiale de la fin du XI^e siècle n'a pas été un long fleuve tranquille. Usurpée au XI^e siècle par des seigneurs locaux, elle appartenait au chapitre de Saint-Vincent de Mâcon. La dernière restauration date de 1996. Le chevet est orné de **lésènes** et recouvert de laves. L'intérieur présente six piliers massifs destinés à résister au poids du clocher roman. À proximité le hameau de Bézornay entoure le doyenné aujourd'hui propriété privée, restaurée en 2010. Il ne reste que des vestiges du mur d'enceinte, une tour porche romane, un ancien logis médiéval et des traces de pont-levis. En 1321, il prit le nom de *castrum* et gérait les domaines de la vallée de la Gande. Il reste aussi, au milieu de l'enclos, la chapelle Sainte-Agathe dont la curieuse abside est en forme de cône renversé.

VITRY-LÈS-CLUNY

Eglise Saint-Blaise

Edifiée au XIII^e siècle, les religieux de Cluny, coseigneurs de la paroisse ont, jusqu'à la Révolution, leur banc dans le chœur. Vendue à la Révolution, elle est rattachée à Massy sous le Concordat. La nef est agrandie au milieu du XIX^e siècle, les voûtes et le clocher rebâti.

Un détail remarquable : un retable baroque du XVIII^e siècle en bois doré, orné de quatre statuettes polychromes placées dans des niches à fond d'azur. Saint Blaise était un saint révérend à Cluny comme dans le chœur de la Chapelle aux moines de Berzé-la-Ville. L'église a été décorée de vitraux modernes aux couleurs intenses dans le chœur.



BÉZORNAY

Olivier GIROUD (France)

VITRY-LÈS-CLUNY

Guillaume LEBLON (France) 

MASSY

Matthew BUCKINGHAM (Etats-Unis) 

« J'aime la simplicité de la marche à pied et la simplicité des pierres ... »



Le clocher de Massy s'élève dans le fond de vallée, avec ses deux niveaux et sa décoration de frises soignée.

Doyenné :

À la fois centre d'exploitation des terres clunisiennes, lieu de paix et de négociation, de plaids en justice, lieu spirituel avec des églises consacrées.

Grange à dîme :

Grange dans laquelle était entreposé le produit des dîmes, reçu en nature, et représentant un dixième des récoltes et des troupeaux.

Lésènes :

Motif décoratif constitué de bandes verticales de faible relief.

... J'aime les matériaux ordinaires, ce qu'il y a sous la main ...

MASSY

Eglise Saint-Denis

À proximité immédiate des bâtiments d'un prieuré clunisien, l'église de Massy frappe par sa simplicité. Il faut chercher à l'extérieur près de la travée sous clocher et d'un contrefort puissant les deux clés de saint Pierre et l'épée du supplice de saint Paul constituant les armes de l'abbaye de Cluny. La petite couverture du clocher en lave, aplatie à quatre pans, a été refaite en 1933. Le cimetière entoure l'église comme autrefois. Le nom *villa Maciacus* est mentionné en 904 dans une charte de Cluny. Elle est une des plus anciennes églises du premier art roman dans le Clunisois, mentionnée au cartulaire de Cluny en 932 et 1156.

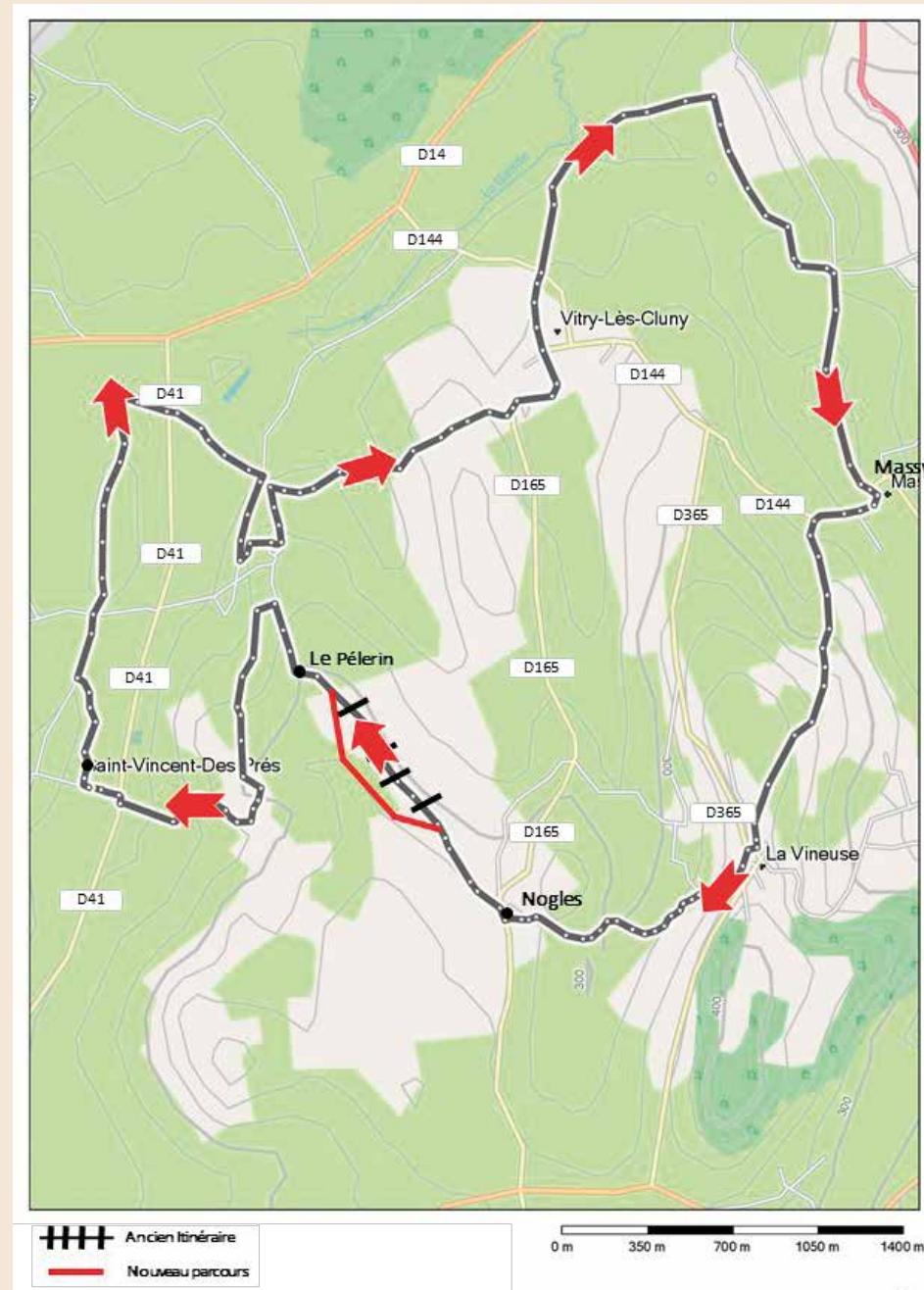
À regarder de près : les dalles funéraires armoriées du XIII^e siècle jusqu'au XVII^e siècle, l'autel en bois peint doré du XVIII^e siècle, une clôture du chœur en bois peint et un bénitier roman de la fin du XI^e siècle près de la porte d'entrée. Son fût cylindrique orné est un chapiteau primitif retourné, provenant peut-être de l'église primitive.



Les armes de l'abbaye de Cluny, gravées sur l'extérieur de l'église, sont encore visibles aujourd'hui.

... J'aime l'idée que les pierres sont l'étoffe du monde. »
Richard Long

Cette carte est indicative, suivez le balisage...
... et n'oubliez pas votre carte IGN !



Parcours Confluences

Confluences vous fait découvrir un paysage pastoral où la Grosne et la Guye mêlent leurs eaux. Empruntez les chemins ancestraux, traversez les gués, découvrez les anciens moulins. Vous sentirez là toute la convoitise des seigneurs de Brancion et d'Uxelles pour ce territoire stratégique riche et seul point de passage pour les pèlerins et marchands. Le gué d'Aynard à Bonnay était une source importante de revenus depuis l'époque gallo-romaine. Une population dense pour l'époque habitait ces prairies fertiles. Alors bien-sûr, vous serez touchés en pensant à ces villages aujourd'hui disparus, comme Saint-Germain où l'animation était grande. Laissez-vous imprégner par l'esprit de l'église d'Ougy, puis allez vers l'ouest à travers l'entre-deux des rivières. Vous arrivez au village de Malay, avec ses maisons anciennes groupées autour de son église solide et trapue. Au XI^e siècle, vous auriez pu y acheter les petits fromages moulés pour alimenter la vaste communauté de pèlerins et moines de l'abbaye-mère.



SAINT-HIPPOLYTE

Dora GARCIA (Espagne) **FRAC**

MALAY

Rolf JULIUS (Allemagne) **FRAC**

Voyez-vous au loin Saint-Hippolyte ? C'est un signe fort et visible dans le lointain car il faut bien que Cluny montre à tous sa domination temporelle et spirituelle. Avant d'arriver, remarquez à Cortemblin ce vieux pont de pierres à 5 arches du XVII^e siècle, puis découvrez le moulin de Besseuil. Vous y êtes : Saint-Hippolyte, majestueuse, toute en force et grâce, en puissance et élégance. Arrêtez-vous, admirez. Que votre regard se porte aux confins de l'horizon, embrassez la vue infinie de ce paysage. Il est temps de redescendre et de passer par le gué d'Aynard. Prenez le temps de visiter le château de Cormatin. Puis regagnez Ougy à pas tranquilles.



L'église d'Ougy, toujours entourée de son cimetière, possède à gauche de sa porte latérale des rainures dans un bloc de pierre : les blocs servaient à l'affûtage des outils.

OUGY

Eglise Saint-Martin

L'église Saint-Martin d'Ougy est citée dès 1095 avec Malay, dépendant de Cluny. Sa fondation est liée à la volonté des seigneurs d'Uxelles, qui contrôlaient le territoire de la confluence des deux rivières Grosne et Guye. Son clocher vertical étroit sur plan carré est coiffé d'une flèche pyramidale de pierre. L'intérieur dépouillé date du milieu du XII^e siècle. Au revers du portail occidental, une peinture murale de la fin du XII^e siècle représente l'apôtre Philippe. Le style plutôt hispanisant est lié à la contribution d'Alphonse VI, roi de Castille, à la construction de l'abbaye de Cluny III. Une **litre funéraire** est conservée, accompagnée des armoiries de la famille des Du Blé d'Uxelles, seigneurs de Cormatin.



Le doyenné de Saint-Hippolyte est installé sur une légère butte, offrant un beau panorama sur la vallée de la Grosne.

BONNAY

Doyenné Saint-Hippolyte

L'ancienne église du hameau de Saint-Hippolyte est une prieurale d'un ancien doyenné de Cluny, mentionné dès le XI^e siècle dans les chartes de Cluny. De l'église du XII^e siècle subsistent la coupole de la croisée, le clocher roman, l'abside et les absidioles. C'est un des meilleurs exemples de l'art de bâtir de Cluny des environs de l'an 1100. Au début du XIII^e siècle, le prieuré a été fortifié : le clocher sur la croisée a été englobé dans un grand massif rectangulaire faisant office de donjon, percé de meurtrières et des remparts ont été construits sur les bas-côtés, manifestant ainsi l'autorité monastique.

Litre funéraire :

Large bande noire peinte autour d'une église lors des obsèques d'un grand personnage et sur laquelle figuraient les armoiries du défunt.



L'étagement des volumes extérieurs de l'église de Malay a été remanié au XIX^e siècle avec un escalier couvert donnant accès au clocher.



À Cortemblein, un pont en pierre daté du XVII^e siècle permet de franchir la Grosne.

*Cette carte est indicative,
suivez le balisage... 
... et n'oubliez pas votre carte IGN !*



MALAY

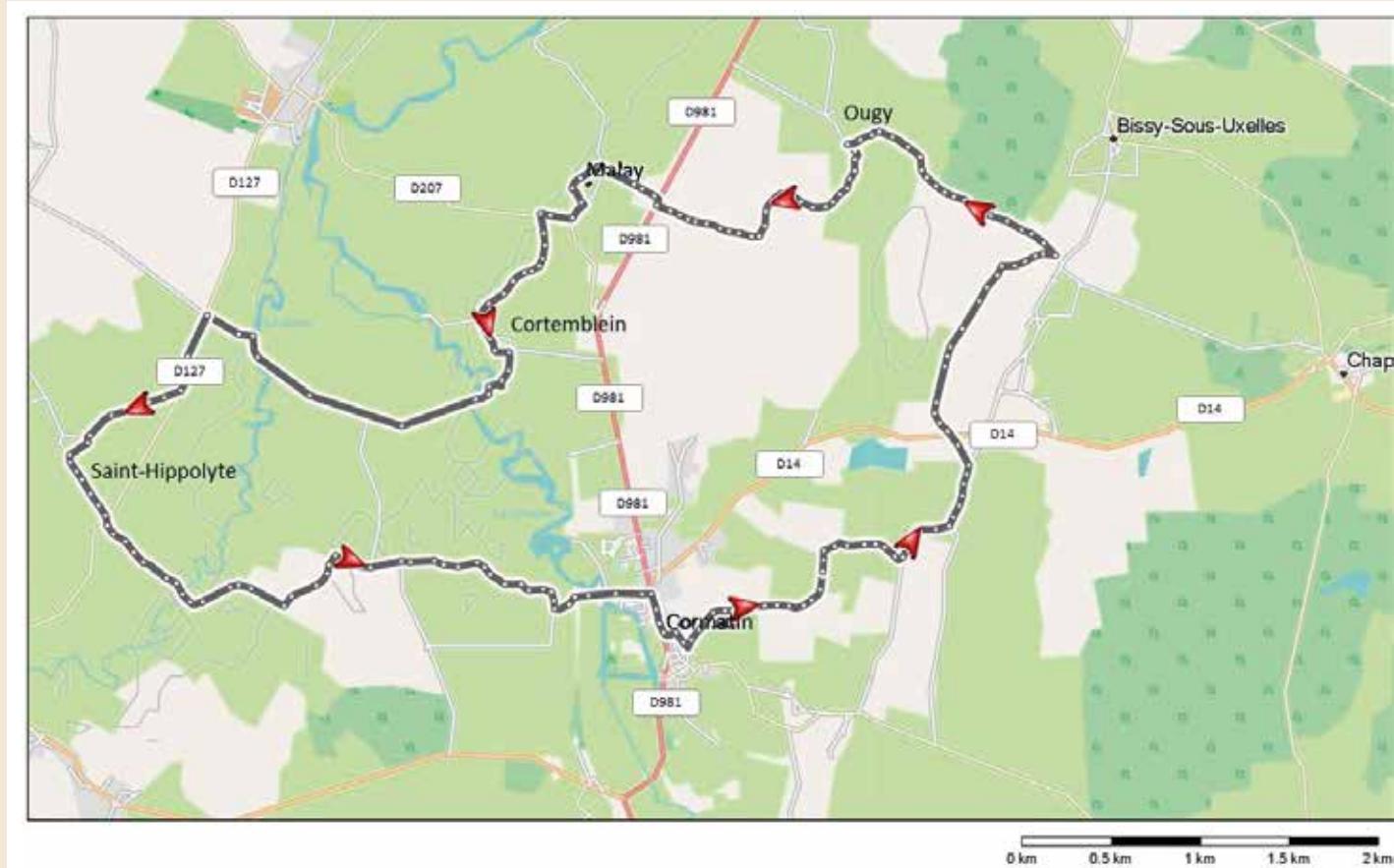
Eglise Notre-Dame-de-la-Nativité

L'ancien doyenné clunisien de Malay se trouve près de la voie romaine qui reliait Mâcon à Autun ce qui laisse penser à une occupation romaine sur le site. Citée dès 1095, l'église était adjacente au doyenné. Fortifié comme Saint-Hippolyte, il reste de celui-ci qu'une partie de la poterne du XIII^e siècle. Les chantiers successifs de restauration se sont achevés en 2006. Le chevet extérieur présente un bel étagement de volumes.

Dans l'absidiole nord, des peintures murales représentant six saints dans des niches en trompe l'œil sont datées du XV^e siècle.



*« Le rythme de la marche donne
en quelque sorte
son rythme à la pensée.
La traversée d'un paysage ramène
à des enchaînements d'idées, en
stimule de nouveaux...
Marcher, c'est aller tout près
et très loin à la fois. »
Rebecca Solnit*



1^{er} juillet **Rencontre-débat** entre Didier Méhu, historien-médiéviste et Matthieu Pinette, propriétaire du château de Germolles sur *Les usages contemporains du Moyen-Âge : conserver, restaurer, animer, utiliser* au Farinier de l'abbaye de Cluny

2 juillet **Vernissage** dans les villages

2 au 29 juillet **Présentation** des œuvres contemporaines dans les églises, issues des collections du FRAC Bourgogne et d'atelier d'artiste

**Ouverture des églises
juillet et août de 10h à 19h**

Lectures de paysage par Jean-François Coulais, géographe et professeur des Ecoles Nationales Supérieures d'Architecture

2 août 10h Autour d'Uxelles

7 août 10h Bézornay

11 août 10h Gué d'Aynard

Découverte des moulins, aspects historiques et techniques par Gérard Mignot, fondateur de l'Association des Moulins en Saône-et-Loire

10 août 15h Moulin de Besseuil

17 août 15h Moulin de Chigy

Atelier paysage pour les enfants par Loriane Gouaille, Pays d'Art et d'Histoire

24 août 10h Saint-Hippolyte

en août *Lectures choisies* dans les églises

Pour aller plus loin ...

Des céramistes sur l'itinéraire
Sur *Echappées* : Elizabeth Wallet, Le Pèlerin, 71250 Saint-Vincent-des-Prés
Sur *Confluences* : Monique Deglulaire, 1 chemin de la mésange Bessuge 71460 Chapaize

Des œuvres d'art contemporain

Visite de la chapelle de l'Hôtel-Dieu de Cluny et de son plafond contemporain par Marc-Camille Chaïmowicz

Remerciements à Catherine Champetier pour son engagement sans faille dans le projet, à Marie Billet et Marie-Claude Duperrier pour leur soutien constant, à Pierre Martin et au comité de pilotage. Merci à René Aucourt et Jean Cusenier, Daniel Vouillon, les présidents des associations et les maires des villages traversés. Cette opération a été rendue possible grâce au soutien de personnes privées et sympathisantes.

Renseignements :

Office de Tourisme de Cluny et du Clunisois : 03.85.59.05.34
Office de Tourisme de Saint-Gengoux-le-National : 09.77.35.14.40
Pays d'Art et d'Histoire Entre Cluny et Tournus
Hôtel de Ville - 71700 Tournus
Site Internet : www.pahclunytournus.fr
Courriel : pahclunytournus@yahoo.fr

Bibliographie :

Jean VIREY, *Les églises de l'ancien diocèse de Mâcon*
Didier MEHU, *Paix et communautés autour de l'abbaye de Cluny*

Créations graphiques : Félicité Landrivo, Imprimerie Schenck

Textes : Catherine Champetier, historienne d'art

Crédits photographiques : M.-C. Duperrier, P. Martin, PAH



Et suivez *Détours* sur les réseaux sociaux !

